4

EXPLICACION

DE LOS NUEVOS ADORNOS Y DECORACIONES DE LAS OBRAS PÚBLICAS, Y ALGUNAS OTRAS NOTICIAS PARTICULARES PARA SATISFACER LA CURIOSIDAD DE LOS AFICIONADOS Á LAS BELLAS ARTES, Á LA QUAL SE AÑADE LA RELACION HISTÓRICA DE LAS DOS NOCHES DE MÁSCARA REAL, EN OBSEQUIO DE NUESTROS AUGUSTOS SOBERANOS Y DEMAS PERSONAS REALES, EXECUTADAS EN LA MUY ILUSTRE CIUDAD DE BARCELONA: TAMBIEN SE INSERTA UNA INSTRUCCION PARA MAYOR COMODIDAD DE LOS FORASTEROS, EN QUE SE DA NOTICIA DE LAS FONDAS, HOSTERÍAS, POSADAS, CAFÉS, &C. Y UN SONETO EN CELEBRIDAD DE LOS REALES DESPOSORIOS.

L. C. y Sol

MADRID MDCCCII.

EN LA IMPRENTA DE LA ADMINISTRACION DEL REAL ARBITRIO DE BENEFICENCIA.

Se hallará en las Librerías de Ranz calle de la Cruz, de Quiroga calle de las Carretas, de Castillo frente á S. Felipe el Real, y de la Viuda de Cerro Réd de S. Luis. Su precio 2 rs. Puede ir en Carta.

CON EL FELIZ MOTIVO DE CELEBRARSE EL REAL ENLACE DEL SERENÍSIMO REAL PRÍNCIPE DE NÁPOLES *D. FRANCISCO GENARO*, CON LA SERENÍSIMA SEÑORA INFANTA DE ESPAÑA *DOÑA MARÍA ISABEL*, EN EL MISMO DIA DE APLAUDIRSE SU GLORIOSO NOMBRE, EN EL TEATRO DE ESTA MUY ILUSTRE CIUDAD DE BARCELONA.

SONETO.

Enciéndanse las teas de Himenéo,
Huméen con incienso los Altares,
Prodiguen su favor los Patrios Lares,
Deponga, pues, Mercurio el Caducéo,
Su cítara prevenga el tracio Orféo,
Las Musas aperciban sus cantares,
El sabio Apolo, Ninfas á millares
Descender haga en este Coliséo;
Y al fin, quanto en la Historia es fabuloso,
Sea gloriosa verdad de zona á zona,
Hoy, que el grande FRANCISCO generoso
Con la regia ISABEL su fe eslabona;
Y que su Nombre excelso y venturoso
En júbilos aplaude BARCELONA.

MÁSCARA REAL.

PRIMERA NOCHE [1].

EPÍTOME DEL FESTEJO ALEGÓRICO QUE LOS COLEGIOS Y GREMIOS DE LA CIUDAD DE BARCELONA HAN DISPUESTO PARA OBSEQUIAR Á SS. MM.

Las paces y los enlaces de los Príncipes forman épocas gloriosas, de las quales dimanan el incremento de las Artes y Ciencias, los adelantamientos de la Agricultura y de la Industria, la gloria y la opulencia de las Monarquías, y la felicidad de los vasallos.

[1] *Cada Comitiva irá decorada con su correspondiente coro de música, y formará un bayle en el tablado que á dicho fin se colocará delante del Real Palacio; y iluminarán el todo de la Máscara quatrocientos Volantes con hachas.*

Por eso los Colegios y Gremios de esta Ciudad, en conseqüencia de la PAZ GENERAL, y con ocasion de la plausible venida de nuestros Augustos Soberanos para la celebridad de los Desposorios del Serenísimo Señor Príncipe de Asturias Don Fernando con la Serenísima Señora Infanta de Nápoles Doña María Antonia, y del Serenísimo Señor Príncipe de Nápoles Don Francisco con la Señora Infanta de España Doña Isabel, han creido que sería un obsequio agradable á SS. MM. el presentarles en Máscara el Himenéo y la Paz, acompañados de los preciosos frutos que ellos producen, en el modo siguiente:

Abrirá el festejo

MERCURIO pacificador, á quien reconoció por tal la Gentilidad, precedido de ocho Caduceadores á caballo.

Estos con la insignia del caducéo denotarán el cargo que tenian de Legados para pedir la Paz.

Seguirán ocho Feciales coronados de verbena, con ramos de esta yerba en la mano, que eran los que autorizaban con su intervencion los tratados de Paz.

COMITIVA PRIMERA
DE JANO.

El Dios Jano, árbitro de la Paz y de la Guerra como lo creyó la Mitología, el qual con motivo de la Paz ha cerrado las puertas de su Templo, que habia tenido abiertas todo el tiempo de la Guerra, se complace de tenerlas cerradas, como que ofrece á S. M. las llaves, teniendo aprisionados al Furor y á la Discordia; y promete una Paz duradera baxo los auspicios de nuestros Augustos Soberanos.

Seguirá *Numa Pompilio* que edificó el Templo de Jano, é instituyó el ceremonial de tener cerradas sus puertas en tiempo de Paz, como un indicio y testimonio de és-

ta; y de abrirlas soltando al Furor al declararse la Guerra: y *Anco Marcio* su nieto, restaurador de aquellas ceremonias; á quienes seguirán como haciendo la corte quatro de sus Senadores.

Doçe Parejas de Romanos y Romanas que en las navetas de incienso, fuentes de higos, y vasos de vino, miel y farro, manifestarán los frutos que se ofrecian particularmente al Dios Jano.

Seis Sacrificadores con vasos de vino para las libaciones, é instrumentos propios de su ministerio.

Quatro Ninfas que en sus vestidos é insignias significarán ser las Horas, guardas de las puertas del cielo, á las que presidia Jano; y eran sus compañeras en el ministerio de abrir las puertas del dia.

Carro de Jano, llevando atados al Furor y á la Discordia.

COMITIVA SEGUNDA

DE MINERVA.

Minerva, Diosa de las Artes y Ciencias, acompañada de la *Industria* y de la *Navegacion*, significa en los profesores de aquellas, que forman su lucido acompañamiento, y llevan respectivamente cada uno los distintivos é instrumentos característicos de su arte y profesion, los adelantamientos que consiguen en tiempo de Paz.

Dos Parejas de Marineros y Marineras.

Dos Parejas de Náuticos y sus compañeras.

Diez Parejas de Artesanos y Artesanas.

Quatro Arquitectos.

LA ARQUITECTURA.

Quatro Escultores.

LA ESCULTURA.

Quatro Pintores.

LA PINTURA.

Dos Historiadores Latinos, y dos Griegos, que en el trage darán á conocer su Nacion, y en los rollos de pergamino, tablillas enceradas, estilos y cálamos manifestarán su literaria profesion, igualmente que los Poetas y Oradores.

LA HISTORIA.

Quatro Poetas Latinos y quatro Griegos, coronados todos de yedra: á saber, dos Cómicos, dos Trágicos, dos Líricos y dos Epicos.

LA POESÍA.

Quatro Oradores, los dos Latinos y los dos Griegos.

LA ELOQUENCIA.

CARRO DE MINERVA acompañada de la Industria y de la Navegacion.

COMITIVA TERCERA
DE LA AGRICULTURA.

La *AGRICULTURA* acompañada de *POMONA* y *FLORA*, hará ver las producciones de la tierra y los frutos

de la Paz, en el júbilo de los Pastores, Labradores y demás que la profesan, y la van precediendo.

Ocho Parejas de Pastores y Pastoras con honda, cayado y demás arreos propios de su exercicio.

Ocho Parejas de Jardineros y Jardineras; que en el trage é instrumentos darán á entender el exercicio en que se ocupan.

Ocho Parejas de Segadores y Segadoras; que en sus trages é instrumentos manifestarán qual es su exercicio.

Doce Parejas de Labradores y Labradoras, que en el trage y frutos de sus labores demostrarán lo útil y honroso de su trabajo y ocupacion.

Carro de la Agricultura acompañada de Pomona y Flora.

Y á la punta del Carro se verá á *Triptólemo* empuñando la mancera del arado de que fué inventor.

COMITIVA QUARTA

DE LA PAZ.

La Paz pegando fuego á los instrumentos de Guerra, manifestará en las Tropas que la precederán, el contento con que éstas se restituyen á sus hogares, trocando las armas con la toga.

Doce soldados Romanos con los instrumentos músicos é insignias usadas en su milicia, á saber: trompas, lituos, pendon, lábaros y águilas; que en ademan de volver de la Guerra y disfrutar ya de la Paz, llevan los arcos floxos y las armas hácia atras.

Los acompañarán sus consortes que les han salido al encuentro con sus hijos, todos con ramos de olivo en las manos; dando á entender que con el beneficio de la Paz van á pasar sus dias tranquilos en el seno de sus familias. Las mugeres les ofrecen la toga que llevan en el

brazo, para que truequen la armadura con este vestido.

Doce Parejas de Romanos y Romanas: éstas vestidas con túnica larga y manto, y aquéllos con túnica y toga (señal característica de la Paz en aquella Nacion), llenos de júbilo, y manifestando en los ramos de olivo que llevan, que estan gozando de la Paz.

CARRO DE LA PAZ.

COMITIVA QUINTA
DEL HIMENÉO.

El Himenéo acompañado de la *Gloria* y de la *Felicidad pública*, hará ver en los que la precedan con las coronas, el modo con que se galardonaban los que se hacian gloriosos por su mérito; con las flores y frutos, la felicidad pública; y con las teas encendidas é instrumentos músicos, la alegría y satisfacciones que produce un feliz enlace.

Relativos á la Gloria.

Doce Parejas de Latinos y Griegos con sus compañeras. Los Latinos son ocho Tribunos, llevando en sus manos las coronas triunfal, obsidional, cívica, mural, vallar ó castrense, naval, oval y etrusca, con que se condecoraban en la milicia Romana los que habian dado pruebas de su extraordinario valor, y se reputaban por el mas glorioso premio de las hazañas militares: los Griegos son quatro vencedores en los Juegos Olímpicos, Pitios, Nemeos y Isthmios, llevando en sus manos las respectivas coronas, que eran el principal premio de la victoria, reputada por tan gloriosa entre los antiguos Griegos, que á los que la conseguian se consideraba haber llegado á lo sumo del honor. Las mugeres con trompas aladas en la diestra, con que se expresa la extension de la fa-

ma que resulta de los hechos gloriosos hasta los paises mas remotos; y con globos luminosos en la siniestra; con que se indica el explendor y lustre con que brillan, y que dimana de la Gloria.

Relativos á la Felicidad pública.

Doce Parejas de hombres y mugeres con vestidos ideales. Los hombres llevarán en la mano un ramo de limon con flor y con fruto, parte aun no sazonado, y parte maduro, con que se indica la abundancia de frutos ya presentes, la fundada esperanza de su continuacion en lo venidero, y la union de lo ameno con lo útil, que tanto contribuye al bien estar de los hombres, y forma una parte muy particular de la felicidad de un Estado. Las mugeres llevarán en la mano un ramo de flor siempreviva en que va simbolizada la duracion, sin la qual es incompleta la Felicidad.

Relativos al Himenéo.

Doce Parejas de hombres y mugeres con vestidos ideales. Los hombres llevarán en la mano diestra, unos, teas encendidas, atributos antiguos del Himenéo; y otros, instrumentos músicos: las mugeres, unas coronas de rosas, tambien atributos antiguos del Himenéo, y otras panderillos; siendo los instrumentos músicos, con su festiva armonía, una expresion del sumo júbilo de que llena los corazones la amable presencia de nuestros Soberanos, y la celebracion de las Reales Bodas de los Serenísimos Príncipes nuestros Señores en la presente Ciudad.

Carro del Himenéo acompañado de la Gloria y de la Felicidad pública, que son los apreciables resultados de los Reales Desposorios.

MÁSCARA REAL.

SEGUNDA NOCHE [1].

EXPLICACION SUCINTA DE LOS HECHOS HISTÓRICOS QUE SE HAN DE REPRESENTAR EN LOS CINCO CARROS HEROYCOS, Y SUS RESPECTIVAS COMITIVAS Y COMPARSAS ALUSIVAS, QUE DEBEN COMPONER EL FESTEJO PÚBLICO Y NACIONAL QUE LOS COLEGIOS Y GREMIOS DE BARCELONA DEDICAN REVERENTES Á SUS AUGUSTOS SOBERANOS.

El asunto se ha sacado de la expedicion de los Catalanes y Aragoneses contra Turcos y Griegos

[1] *Cada Comitiva irá decorada con su correspondiente coro de música, y formará un bayle en el tablado que á dicho fin se colocará delante del Real Palacio; y iluminarán el todo de la Máscara quatrocientos Volantes con hachas.*

á principios del siglo XIV, habiéndose escogido, entre los muchísimos pasages señalados de aquella admirable empresa, que duró mas de doce años, los que han parecido de mas aparato y grandeza para la pompa de los Carros, vista y variedad de las Comitivas que deben precederlos y seguirlos: concluyéndose el último con el fruto de aquellas gloriosas victorias, que fué la conquista de los Estados de Atenas y Neopatria, cuya posesion estuvo mas de ciento y cincuenta años en la Real Casa de Aragon, y cuyo título, que ha campeado cerca de tres siglos entre los dictados de los Señores Reyes de España, se renueva y ofrece á su mas digno y amado sucesor Cárlos IV por los Barceloneses con la pureza y fidelidad de sus corazones, ya que no pueden hoy con su propia sangre, como la derramáron aquellos antepasados suyos. Este es el objeto único y glorioso del presente obsequio,

que tienen la honra de consagrar á SS. MM. por medio de la conmemoracion de hazañas verdaderas, obradas por Españoles en el Asia Menor, y despues en Macedonia y Achaya, y no de argumentos de historias extrañas.

INTRODUCCION.

Despues de haber los Catalanes y Aragoneses que militáron en Sicilia asegurado en el trono á Don Fadrique de Aragon, y viendo afirmada la paz con el nuevo casamiento de aquel Príncipe con la Infanta de Nápoles Doña Leonor de Anjou; los Guerreros veteranos y Capitanes de reputacion, que habian sobrevivido á tantas fatigas y peligros, como no cabiendo ya en tan estrechos límites, determinan salir á buscar mas dilatado campo á sus deseos y valor, para extender y engrandecer su nombre con nuevas empresas y conquistas en las provincias de Oriente.

ASUNTO DEL PRIMER CARRO.

Ofrecen sus armas y auxîlio, precedida una embaxada, al Emperador de los Griegos Andrónico Paleólogo. Admitido por éste el ofrecimiento, parten del puerto de Mesina el año mil trescientos y ocho en una Esquadra que llevaba mil quinientos caballos, y quatro mil infantes, mandados por Roger de Flor, á quien habian aclamado por caudillo. Llegado éste á Constantinopla, el Emperador, como agradecido á su socorro, le hónra con las insignias de Almirante; y no contento aun de esta gracia, le da para esposa á su sobrina María.

Abrirán la Comitiva doce Parejas de Almugáveres con quatro Oficiales á su cabeza: seguirán ocho Parejas de niños Turcos de ámbos sexôs con cadenas: luego ocho Parejas de Griegos y Griegas.

Ocuparán este Carro el Empera-

dor Andrónico, y en lugar inferior Roger de Flor con las insignias de Almirante del Imperio, y á su derecha María su esposa, sobrina del mismo Emperador.

ASUNTO DEL SEGUNDO CARRO.

Parte Roger de Flor á Cízico con seis mil Catalanes y dos mil Alanos y Roméos; y despues de haber rendido varios lugares, entra triunfante en la Ciudad de Filadelfia estrechada por Caramáno, General de los Turcópoles, á quienes hizo levantar el sitio con derrota completa de los sitiadores, muy superiores en número. Libres los vecinos de Filadelfia por el valor y socorro de Roger, salen á recibirle los Magistrados y el Pueblo, y las tropas vencedoras entran en triunfo en la Ciudad.

Abrirán la Comitiva dos Oficiales y seis Parejas de soldados, llevando los estandartes de los Tur-

cos vencidos. Seguirán ocho Parejas de mugeres Turcas con un niño cada una de la mano, y con cadenas: luego ocho Parejas de Turcos encadenados: quatro Parejas de mugeres, y quatro Parejas de Magistrados de Filadelfia: á estos seguirán diez Parejas de Almugáveres con las banderas de insignia de Aragon.

Ocuparán este Carro Roger, armado con aparato de triunfador, y en sitio inferior quatro de sus Capitanes con bizarro trage militar.

ASUNTO DEL TERCER CARRO.

Llega Berenguer de Entenza, caballero noble y poderoso de Cataluña, á Constantinopla con socorro de armas, con el qual se engruesa el exército de Roger: éste, acompañado de muchos Griegos principales, lo presenta al Emperador, á quien suplica conceda al nuevo Capitan recien llegado el oficio de Almirante que él renunciaba gus-

toso; y Berenguer, á competencia de agradecido y generoso, insta igualmente á Andrónico que el título de Cesar que le habia ofrecido recaiga en favor de Roger. Concedida una y otra peticion, Roger se quita el bonete de Almirante juntamente con el sello, baston y estandarte, propios de la dignidad, para investir con ellos á Berenguer: y el Emperador da las insignias de Cesar á Roger en presencia de su Corte.

Abrirán la marcha tres Parejas de Embaxadores de varias Naciones, con doce Pages: seguirán seis Parejas de Nobles Griegos: luego otras tantas de Damas de la Corte: detras tres Parejas de Gentileshombres con bandejas de oro, y en ellas las vestiduras y ornamentos de Cesar; y seguirán seis Parejas de Pages de los Españoles.

Ocuparán el Carro Andrónico en sitio preeminente, y en ámbos lados, y en lugar inferior, Roger de Flor,

á la derecha, y á la izquierda Berenguer de Entenza con las insignias de Almirante.

ASUNTO DEL QUARTO CARRO.

Desconfiando Andrónico de las fuerzas de los Catalanes por manejos de sus rivales los Genoveses, que lográron hacerlos sospechosos al Imperio, les hizo declarar la guerra, en la qual, entre varios desastres de la perfidia Griega, se contó la muerte de Roger de Flor.

Los pocos Catalanes y Aragoneses que estaban fortificados en la Ciudad y Puerto de Galípoli, se preparan á resistir al exército de los Turcópoles, Alanos y Griegos, y á la esquadra auxîliar de los Genoveses, cuyo General Antonio Spínola les intíma la rendicion. Para quitarse el poder de mudar su determinacion, y toda esperanza de retirada por mar, resolviéron

dar barreno á sus naves, y en este conflicto, enarbolando en el Castillo el estandarte de San Pedro, salen á buscar al exército de los Griegos. En esta sazon quedó en la Ciudad Ramon Montaner con solos ochenta hombres, y dos mil mugeres; y viéndose atacado por los Genoveses, para la defensa de las murallas colocó éste las mugeres Catalanas, dándoles á cada diez por cabo un Mercader de su misma Nacion. La resistencia fué tan bizarra, que Galípoli quedó libre con sangriento escarmiento de los enemigos, y gran botin que las mugeres recogiéron á la Plaza.

Abrirán la marcha doce Parejas de Almugáveres, armados completamente, con su Oficial: seguirán quatro Parejas de Mercaderes Catalanes con despojos de los Genoveses: detrás nueve Parejas de mugeres armadas de lanza, espada y adarga, guiadas por tres Parejas de Mercaderes con sable.

Este Carro figurará una fortaleza que se levanta desde el suelo en forma de fortificacion antigua, con su castillo al medio, y en su homenage enarbolada la bandera con armas de Aragon y la efigie de San Pedro, descubriéndose entre las almenas ocho mugeres con arcos y flechas, y Ramon Montaner capitaneándolas al pie de la torre.

ASUNTO DEL QUINTO CARRO.

Precisado el exército de los Catalanes á dexar la Tracia y la Macedonia por su corto número, y por las fuerzas de varios enemigos que les suscitó la Corte Imperial, envidiosa y temerosa de su gloria; las reliquias de aquellos intrépidos guerreros que se habian establecido en la Achaya, se apoderáron de Atenas y su Estado, fundando allí una Colonia Catalana. Para conservarla contra las fuerzas de los Prín-

cipes comarcanos, feudetarios, y aliados del Imperio, se ofreciéron á un Soberano de la Casa de Aragon que los gobernase. Este fué Don Alonso, hijo de Don Fadrique Rey de Sicilia, quien, hallándose á la sazon en Cataluña, partió con diez galeras á tomar posesion de aquel nuevo Estado baxo el título de Duque.

Abrirán la marcha ocho Parejas de Catalanes y mugeres Griegas, y otras tantas de Griegos y mugeres Catalanas, en señal de los nuevos matrimonios de la Colonia: seguirán seis Parejas de Nobles Atenienses, y al fin dos Parejas de Oficiales del exército: cerrando la Comitiva veinte Almugáveres con las banderas de su Nacion.

Este Carro figurará un pavimento de un gran edificio, y sobre él restos de la antigua Atenas, entre los quales estará sentado sobre un trozo de zócalo el Infante Don Alonso, y á sus pies, en unos escalones,

tambien arruinados, dos personages, el uno vestido de guerrero como Capitan de las tropas, y el otro con ropa togada como Magistrado.

FONDAS.[1]

Calles.	
Ancha.	Fonda del Caballo blanco, y Café.
Bonayre.	Fonda del Sable.
Escudillers.	Fontana de oro.
Moncada.	Gran Comercio.
Idem Plazuela de	Fonda de las Moscas.
Nueva de San Francisco. . . .	Escudo de Francia.
Puente de Palacio.	Fonda grande.
Idem.	Fonda de los tres Reyes.
Rambla.	Fonda de las quatro Naciones.
Barceloneta. . . .	Fonda de la Plaza de S. Miguel.

[1] *Cada uno de los artículos mayores de este papel se expresa baxo los nombres de las calles por órden alfabético.*

Becos ú Hosterías.

Calles.

De los Arcos.
Atarazanas.
Amargós.
Asahonadors.
Ancha.
San Agustin Viejo.
Boria.
Baxada de la Cárcel.
Boters.
Del Boü de la Plaza Nueva.
De San Cucufate.
Frente de las Comedias.
Den Estruch.
Escudillers.
Puerta Ferrisa.
Flasaders.
Gignas. . . . . Casa de Mateo.
Idem. . . . . Casa donde venden de todos vinos.
Idem. . . . . otro Beco.
Hospital. . . . . . . frente de él.

Calles.

Manresa.

Mare de Deu de la Parra.

De S. Pablo, á lo último, dos Becos.

Regomi.

Rambla. . . . . . . al lado de la Trinidad.

Idem. . . . . Cap. de Creus.

Idem. . . . . Calle nueva.

Tallers.

Tapinería. . . . .

Beco de la Trinidad.

Mesones.

Calles.

Asahonadors. . . . meson de Monserrate.

Bora del Rech, . .

en la. . . . . meson den Canals.

Idem. . . . . meson del Pilar.

Idem. . . . . meson de la Rosa.

Idem. . . . . meson del Llaó.

Idem. . . . . meson del Roure.

Idem. . . . . meson de la Estrella.

Idem. . . . . meson del Clavel.

Idem. . . . . meson de la Grua.

Calles.	
Borne.	meson de la Cabra.
Banys-bells.	meson del Violí.
Idem.	meson del Xipreret.
Barra de ferro. . .	meson de S. Andrés.
Botella.	meson del mont del Carmen.
Buelta de los ausells.	meson de Santa Eulalia.
San Cucufate. . . .	meson del Alva.
Idem.	meson Nuevo.
Carasa.	Meson de la Liebre.
Cotoners.	meson de la Bota.
Flasaders.	meson de S. Feliu.
Idem.	meson del Sol.
Idem.	meson de Vich.
Del Hostal de San Anto.	meson de S. Antonio. . . . .
Idem.	meson de Olot.
Manresa.	meson de Manresa. . . .

Calles.

Mediana de la Blanquería. . . . meson de la Polla.

Oli, plaza del. . meson de Gerona.

Pirámide, enfrente. meson de Esclopet.

Rambla. meson enfrente de Belen.

Den Sabater á la bora del Rech. meson de S. Francesch.

CAFÉS.

Calle de la Bocaria hay un Café, donde tambien venden xaraves y licores.

Calle nueva de la Rambla, hay dos.

Rambla, hay cinco Cafés.

Escudillers, hay tres Cafés.

Calle den Trenta claus, un Café.

Café del Aguila Imperial, en la Barceloneta frente de la Machina.

Pasteleros ó Pastisés.

Calle de la Puerta Ferrisa, hay uno.
Calle den Boquer, uno.
Calle nueva de la Rambla, dos.

Hornos de Pastas finas.

Calle de la Libretería, dos.
Baxada de San Miguel, uno.
Boquería, tres.
Frente de la Capilla de Marcús, uno.
Calle de los Angeles, uno.
Puerta Ferrisa, uno.
Plaza Nueva, uno.
Calle nueva de la Rambla, uno.
Calle de Santa Ana, uno.
Calle mas baxa de San Pedro, uno.

Licoristas de Rosolis y Xaraves.

En la Calle den Petritxol, uno.
En la Boquería, uno.
Calle Ancha frente del Regomi, uno.
En la Calle de Gignás, uno.

NUEVAS DECORACIONES DE LAS OBRAS PÚBLICAS, Y OTRAS CURIOSIDADES.

EDIFICIO DE LA LONJA.

Este suntuoso edificio, que llama la atencion de quantos artistas y personas instruidas concurren de todas partes á esta Ciudad, se acaba de poner en un estado digno de observacion. Porque además de que, con motivo de la venida de nuestros Augustos Soberanos, se han concluido algunas obras que necesitaban de la última mano, se le han dado nuevas gracias con otros costosos y exquisitos adornos.

Lo primero que se presenta es el precioso aparato del patio de este edificio. Aquí se ven quatro her-

mosas estatuas de mármol blanco de Carrara, trabajadas por los mejores escultores de esta Ciudad, y que representan las quatro partes del mundo, distinguidas por sus respectivos geroglíficos ó divisas.

La de la Asia es una pira ó braserillo, que significa los aromas y preciosas especies que recrean los sentidos, y produce en abundancia esta gran parte del globo: y además, de la mano de la Matrona está pendiente un collar de perlas, en que sin duda el artista quiso dar á entender las riquezas que produce la Asia.

La divisa de la Africa es una cabeza y piel de Leon, que cubre el pecho y espalda de la Matrona, que en la mano izquierda tiene una cornucopia llena de espigas, como uno de los frutos mas abundantes de esta parte del mundo; y tambien apoya su mano derecha sobre un tronco de palma, revestido en la parte superior de varios racimos

de dátiles; y además, cubre su cabeza con un casquete de elefante.

El geroglífico que distingue á la Matrona, que representa la Europa, es un libro grande, que significa las ciencias y artes que se cultivan en ella; y una lechuza que está sobre el libro, puede acaso significar, como ave nocturna consagrada á Minerva, la meditacion y retiro que se requiere para el estudio de artes y ciencias.

La América está bien significada con el turbante ó bonetillo de plumas que tiene en la cabeza, descansando su pie derecho sobre una cabeza humana; ya para dar á entender la ferocidad de los Indios salvages, y tambien los comunes adornos que se ponen en la cabeza y brazos, no cubriendo de sus cuerpos mas que lo que naturalmente exíge la decencia.

En el mismo patio se ve una fuente magnífica, cuyo principal objeto es un Neptuno, á cuyos lados des-

cansan sobre respectivas basas dos Nereydas, como ninfas de los mares; y dos Delfines sirven de pedestal á Neptuno.

Desde aquí llama y suspende la atencion la magnífica y hermosa escalera principal. Su repartimiento está hecho con todo descanso y admirable idea; y toda su barandilla ó pasamanos estriba sobre balaustres de vistoso jaspe; y á los dos lados de esta barandila, al principio de la escalera, hay dos primorosas estatuas, que merecen el aplauso de los artistas. La que ocupa el lado derecho es la Agricultura representada en una graciosa matrona, que en la mano derecha tiene la cornucopia de los frutos que puede producir la tierra á esfuerzos de la labor; y el cabello que adorna su cabeza, está figurado en espigas, colocadas con naturalidad y gracia.

La segunda matrona, que ocupa el lado izquierdo de la escale-

ra; es la industria; obra de la misma mano que la primera. Sus geroglíficos son una colmena, símbolo de la economía y buen órden, y una mano artificial con que se figura la laboriosidad y aplicacion.

La magnificencia de las salas de este hermoso edificio, al mismo tiempo que recrea la vista de quantos las observan, acredita el esmero con que el muy ilustre Cuerpo del Comercio no ha perdonado las mas crecidas expensas, para que todo sea suntuoso y brillante en obsequio de nuestros Augustos Soberanos. El hábil profesor, que ha cuidado de esta decoracion interior, ha conseguido en un tiempo muy reducido (esto es, en tan pocos dias, que harian imposible la empresa puesta en otras manos ménos activas, que las de los artistas Catalanes), que todas las piezas principales estén ricamente adornadas con exquisitos damascos de distintos colores, segun la variedad de las salas, y so-

bre todo, las ha hermoseado con cielos rasos, pintados con el gusto mas fino, y al estilo de Rafael. Se presentan en estas salas las preciosas colecciones de dibuxos, grabados, y otros diseños, que acreditan la pericia de los Maestros, aplicacion, adelantamiento de los discípulos, y sobre todo merece verse el rico Gabinete, que se ha dispuesto, en donde los inteligentes y aficionados verán los mas primorosos exemplares de las nobles Artes.

No es de invencion inferior la hermosa serie de estatuas que coronan toda la barandilla ó corredor superior del edificio. Su colocacion es respectiva á tres objetos principales que el artista ingenioso tuvo presentes. Estos son la autoridad regia, que ocupando el centro del fronton que mira á la fachada principal del Real Palacio, está acompañada de todos aquellos símbolos y virtudes que la caracterizan y expresan por medio de primorosas estatuas.

El segundo objeto es el de la navegacion y comercio, con las circunstancias que le hacen apreciable; esto es, la buena fe y demas virtudes sociales, manifestadas, en compañía de un Genio alado, en todos aquellos geroglíficos ó estatuas que estan colocadas desde la derecha del fronton que mira á Palacio, hasta el ángulo de todo aquel lienzo que corresponde á la muralla de mar, y desde allí en todo aquel que corresponde á la casa de San Sebastian.

La industria es el tercer objeto que se tuvo presente en esta preciosa coleccion, y todas las estatuas que la componen, estan colocadas hácia la parte de los Encantes.

Es tambien muy graciosa la vista de la longeta, ó galería adelantada, que está en frente del Real Palacio. Aquí se ve otra hermosa coleccion de figuras, que representan otras tantas deidades, y que

acompañadas del amor patrio, se presentan á rendir los obsequios á los Augustos Personages que han de ser espectadores de este famoso edificio.

Merece tambien una singular atencion el vistoso puente ó pasadizo que enlaza y hace comunicables el Real Palacio y edificio de la Aduana. Esta obra está executada con la mejor arquitectura, adornada suntuosamente, y lo que es mas, construida y perfeccionada en tan corto tiempo, que ella sola, entre otras muchas, acredita la actividad y esmero de los operarios Catalanes, estimulados del honor nacional y amor á sus Soberanos.

A la entrada del arco del centro, y en los ángulos que corresponden á una y otra parte, estan colocadas quatro estatuas que representan quatro Provincias, es á saber: Cataluña, Aragon, Mallorca y Valencia.

La cima del puente, ó parte superior, está coronada de nueve es-

tatuas, en que se simbolizan las restantes Provincias del Reyno; y en los quatro ángulos superiores estan figuradas en quatro estatuas las quatro partes del mundo.

Entre las cornisas de las tres ventanas ó balcones del centro, y las que coronan aquella parte principal del frontispicio, así hácia la que mira á la muralla de mar, como la que mira á la Ciudadela, hay dos Aticos, cuyo centro está ocupado de dos medallones de primoroso relieve; en el primero está Himenéo con una corona en la mano derecha; y en la izquierda tiene el acha ó tea, como divisa del amor; y dos Matronas que se dan las manos, significando la estrecha amistad de España y Nápoles, y el feliz Desposorio de sus Augustos Príncipes; y en el medallon del segundo Atico que mira á la Ciudadela, se ven el Dios Marte y Hércules, alusivos al valor de los Catalanes, y á la antigua fundacion de Barcelona que

se atribuye al segundo.

Despues de estos puntos de vista tan magníficos, merecen tambien la atencion de los forasteros las graciosas fuentes del paseo nuevo de la Explanada. La que está á la entrada por la parte de la Pescadería es la Aretusa, Diosa á quien la fábula refiere convertida en fuente, y acompañada de varias especies aquatiles. La que se ve al otro extremo del paseo es el Hércules, bien expresado por medio de símbolos muy propios, como son las serpientes y leones, y al mismo tiempo una montaña de peñascos dispuestos al natural y que vienen á servir de basa sobre que descansa toda la máquina.

Los dos surtidores que ocupan el centro del paseo, el uno es un Triton, y el otro una Nereyda abrazada con un Delfin, ó mas bien puede ser la Amfitrite, esposa de Neptuno, quien la logró (dice la fábula) por las persuasiones de un Del-

fin. El forastero aficionado á las artes y memorias de la antigüedad, puede ocupar su atencion en las dos Pirámides ú Obeliscos dedicados á la gloriosa memoria de Santa Eulalia; uno en la plazuela que llaman del Padron y otro en la del Angel.

Merecen ser observadas las columnas corintias, estriadas, en la calle del Paraiso, detras de la Catedral. El pie colosal en el Colegio de Padres Carmelitas Calzados. El pilon de la fuente de la casa del Arcedíanato. El de la Terraza en la calle mas baxa de San Pedro. Las antigüedades del patio de la casa de Pinós en la Plaza de la Cocurulla. La preciosa arquitectura y decoracion de la casa llamada del Marques de Aytona. El sepulcro de los Mártires, en la que hoy es casa llamada del Beco del Sable, que sale hácia el Rech. Los Mosaycos del pavimento de la Iglesia Parroquial de San Miguel.